

Carte che parlano

Da Gmund e LakePaper nuove ispirazioni per una comunicazione efficace

Barbara Bernardi

SUPPORTI

La cartiera tedesca Gmund e Lakepaper, dedita alla produzione di carta di qualità per comunicazioni business e 100% di proprietà della Gmund, offrono carte esclusive e innovative. È dal 1829 che la Büttenpapierfabrik Gmund si dedica alla produzione della carta, questa piccola cartiera unisce la conoscenza e la perizia dell'artigiano alla ricerca di soluzioni sempre più innovative e ricche nel colore e nella texture, offrendo prodotti che si distinguono.

L'attuale gamma delle carte offerte da **LakePaper** comprende 7 collezioni, tutte certificate FSC (fonti miste): *Business* disponibile in 3 superfici per colore, opaco, calandrato e gofrato, (strisce), i colori sono 6 bianchi, due grigi e un nero; *Emotion*, superficie ultra-opaca, con una leggera gofratura rigata nelle grammature da 240 e 300 g/m², i bianchi sono tre e ci sono anche 4 delicati colori pastello; con *Extra+* LakePaper presenta un programma di bianco molto ampio e vario grazie alle otto diverse grammature e ai quattro tipi di superficie; *New Ecology*, tre tonalità bianche e tre tonalità terra naturali, più un morbido marrone e un oro sensazionale.

La nuova collezione *Whisper* comprende *Whisper Cord* e *Whisper Cork*, con gofrature che catturano



Ombreggiature magiche per una carta evocativa

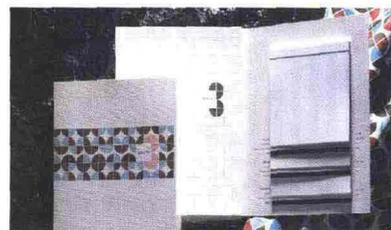
l'occhio e il tatto, i colori vanno dal Mocha al Khaki, dal bianco al beige; dai riflessi gesso e lava, con grammature da 110 a 400 g/m².

La nuova creazione di LakePaper, *Relax*, vuole essere toccata e accarezzata, la superficie è liscia e adatta a molti tipi di lavorazioni grazie alle sue eccellenti qualità assicurate fino a 400 g/m², disponibile one- e two-sided. I colori sono bianco (Chill), crema (Lotion), blu scuro (Thalasso) e marrone scuro (Fango). La collezione *New Line* comprende carte filigranate e disponibili in tre bianchi, disponibili con grammatura da 90, 135, 220 and 300 g/m² e due particolarissimi prodotti a effetto argentato, *Platin* e *Steel* con grammatura di 310 g/m².

Gmund presenta *Gmund Shade*: la superficie sembra quasi una nuvola, le grammature leggere aprono le vie della sperimentazione per effetti di stampa molto interessanti. Due prodotti della gamma sono davvero unici: *Polished Mirror* e *Polished Carbon*, qui la superficie appare ombreggiata, e assomiglia al platino lavorato e al marmo colorato con la grafite. Questa carta va aldilà della sua materialità e fa spiegare le ali della creatività. I colori sono aria, luna e alba in grammature da 70, 100, 180 e 250 g/m²; *Polished Mirror* e *Polished Carbon* da 250 g/m².

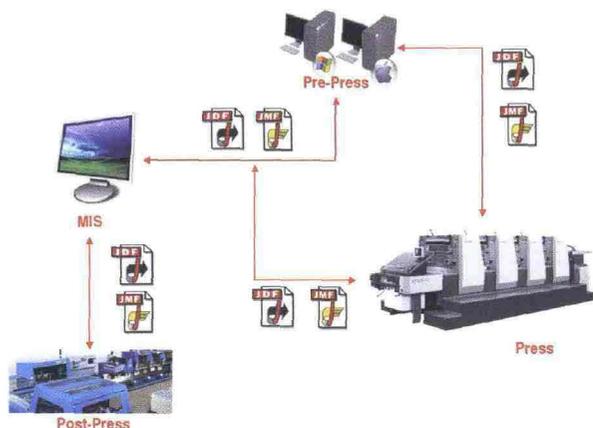
Gmund Digital è la nuova carta adatta alla stampa digitale, approvata da Xerox, HP Indigo, Canon, Océ. Questa carta è disponibile in bianco e camoscio, molto omogenea e liscia, disponibile in grammature da 150 e 275g/m². La varietà opaca, camoscio, presenta la tipica superficie opaca della carta a mano, disponibile in grammature da 150, 200 e 275g/m². Poi c'è la *Gmund Digital* gofrata, in 5 stili diversi: lines, in bianco e sabbia; pattern e texture, leggermente marmorizzate in bianco, camoscio e Gem; linen, in bianco e rosso papavero brillante; cliff, superficie tessile in un fresco blu mediterraneo.

Gmund3: strutture incredibili grazie a un nuovo processo di micro-goffratura, che dà alla carta l'aspetto e la sensazione tattile della stoffa. Qualunque cosa stampata su *Gmund 3* acquista una profondità e qualità sensoriali incredibili. Disponibile in blu scuro, marrone scuro e nero, ma ci sono anche le 6 varianti chiare. Disponibili tre design diversi: *Flow*, classico pattern a lisca di pesce, per la prima volta creato sulla carta; *Beam*, delicate strisce; *Square*, quadrati strutturati diversamente compongono un pattern geometrico oscillante. Tutti i colori e le superfici di *Gmund 3* sono disponibili in grammature da 300 e 310 g/m². I colori leggeri anche con grammatura da 135 g/m². 



Microgoffratura per un effetto sorprendente

JDF e JMF



Edigit a Drupa 2008 presso lo stand Komori ha presentato l'interfaccia di collegamento JDF e JMF con cui erano gestite le commesse di lavorazione in 4 macchine Komori. Venivano inviati i dati delle commesse tramite file JDF, contestualmente il sistema riceveva da ogni singola macchina in formato JMF l'avanzamento della produzione, per cui tutto avveniva in tempo reale e si potevano controllare le medie, i tempi di avviamento di produzione e dei fermi. Tutti i dati ricevuti producevano in automatico i consuntivi di commessa. Le soluzioni Edigit consentono di impiegare praticamente la tecnologia JDF per connettere il software gestionale e tutti i workflow presenti nel mercato, per poi gestire anche i dati di ritorno JMF.

Il JDF consente già a molte aziende nel mondo di tagliare i costi e i tempi di produzione, grazie all'automazione di pre stampa e stampa con la loro integrazione al software gestionale MIS. Tutto ciò viene fatto per rispondere a un mercato che chiede di essere più veloci nella consegna dei lavori rispetto ai propri concorrenti. I margini attuali non consentono più di sbagliare o sprecare tempo durante la lavorazione di uno stampato. JDF e JMF sono formati standard del consorzio Cip4. Il JMF permette di monitorare la produzione in tempo reale consentendo di elaborare una strategia ragionata di investimenti.

www.edigit.it

PlasmaCoat a prova di polveri

Un'azienda d'imballaggio di alimenti quali müsli, zuppe, spezie e alimenti disidratati ha risolto i propri problemi di rivestimento dei pack di cibi con dolcificanti in polvere, grazie al rivestimento con *PlasmaCoat*, materiale proposto da **Impreglon**. La consistenza fine e asciutta della polvere, unita alla tendenza al rapido assorbimento di umidità, richiedeva un rivestimento che avesse elevata resistenza all'abrasione e buone proprietà di antiaderenza. La forma a "becco d'anitra" e la chiusura della confezione senza infiltrazioni di umidità rappresentavano una sfida. *PlasmaCoat* concilia le proprietà del rivestimento con la resistenza all'abrasione e alle sollecitazioni meccaniche.

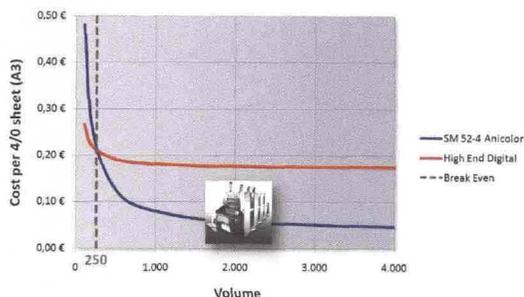
La combinazione tra la superficie sferica ruvida e le proprietà di antiaderenza del polimero impediscono alla polvere di depositarsi senza agglutinarsi o aderire alle pareti.

La matrice metallica utilizzata rinforza lo strato polimerico, aumenta la resistenza all'abrasione del rivestimento e riduce l'attrito tra le stazioni di riempimento.

www.impreglon.it

Gruppo stampa rivoluzionario

Anicolor highly cost-efficient for 250 sheets and more



Il grafico evidenzia che, considerato un tipico lavoro misto, la Speedmaster SM 52-4 con Anicolor stampa con maggiore efficienza di una macchina da stampa digitale, per una tiratura di 250 fogli

Con *Anicolor*, **Heidelberg** ha rivoluzionato la tecnologia del gruppo stampa unendo la soluzione del rullo *Anilox* con quella della bagnatura pellicolare *Alcolor*, unica al mondo. Le modalità d'uso sono molto semplici mantenendo il colore costante lungo l'intera tiratura, garantendo sempre la qualità offset.

Il gruppo stampa Anicolor senza zone cromatiche è dotato di un solo rullo retinato e di un unico rullo inchiostatore, quindi riproduzione colore corretta sin dai primi fogli, in modo estremamente rapido ed affidabile. Anicolor è disponibile come opzione per la Speedmaster SM 52.

Stampando con Anicolor, il settaggio per il gruppo

inchiostatore è ridotto. Non essendo necessaria la regolazione delle zone cromatiche, l'avviamento è del 40% più rapido e il numero dei fogli di scarto viene ridotto drasticamente, anche del 90%.

Ciò rende la nuova tecnologia del gruppo stampa particolarmente interessante per gli stampatori commerciali che possono produrre in modo remunerativo tirature estremamente brevi con qualità offset, sin dai 300 fogli. Le variazioni cromatiche sull'intera larghezza del foglio vengono variate intervenendo sul controllo della temperatura del rullo anilox. Come ulteriore vantaggio, con Anicolor possono essere utilizzate lastre standard per la stampa di lavori commerciali.

Una novità è l'uso dei colori spot *Saphira Anicolor* basati su *Pantone Matching System (PMS)*, che sono stati tarati appositamente per Anicolor.

La macchina con *Anicolor* raggiunge la velocità massima di 15 mila fogli/ora in formato A3 o 30 mila fogli/ora in formato A4, con qualità offset e con stabilità colore completa. I sistemi digitali high end esposti a drupa raggiungono la velocità di 7200 pagine a 4 colori in un'ora. La tecnologia Anicolor consente una produzione economica per le piccole e medie tirature e cambia il limite tra digitale e offset, in favore dell'offset. Inoltre le potenzialità di Anicolor possono essere sfruttate al meglio con tirature più lunghe.

A drupa molti ordini sono stati ricevuti per le macchine da stampa Anicolor: ad esempio **Stoll Farbtreu**, azienda tedesca nei pressi di Stoccarda ha ordinato una Speedmaster SM 52 4 colori con Anicolor e unità di verniciatura, il signor **Stefan Stoll** ha fatto questa scelta perché i tempi di avviamento e gli scarti sono molto ridotti.

Grow with Primera.



Accavallatrice cucitrice Primera

Eccezionalmente versatile - per la massima efficienza nel confezionamento.



Le accavallatrici-cucitrici della serie Primera convincono per il design moderno e lineare e per il sistema di comando ergonomico. La Primera è disponibile nel settore delle medie prestazioni a tre livelli di velocità. Grazie al nuovo e chiaro principio di comando, l'impianto è utilizzabile con estrema semplicità e i cambi formato si realizza-

no in modo semplice e rapido. La struttura modulare della Primera permette di realizzare configurazioni di diverso tipo ed ampliamenti fatti su misura. Per una programmazione flessibile della commessa e per una maggiore efficienza: Grow with Primera.

....See.....Feel.....Love...



Arctic Paper ricorda le differenti opportunità di scelta che si possono avere con *Arctic Volume White*, *High White* e *Ivory*.

Con l'introduzione delle nuove tonalità la gamma di questa carta patinata ad alto spessore è stata ampliata.

Proprio per questo motivo *Arctic Volume* è stata ripresentata in una veste particolare, attraverso una nuova campagna promozionale. See, Feel, Love: ecco come si presenta questo prodotto originale.

La precisione e la nitidezza delle immagini stampate su *Arctic Volume* sono elevate; queste carte bisogna toccarle con mano, per sentire la superficie piacevolmente vellutata e naturale.

Il risultato in stampa si distingue per la sua espressione forte.

Ampliando la gamma con due nuove tonalità, per tutta la filiera ci saranno nuove possibilità di utilizzo: *Arctic Volume HighWhite*, per un elevato contrasto ed una resa più frizzante; *Arctic Volume White*, con una tinta equilibrata che la rende molto versatile; *Arctic Volume Ivory*, per una sensazione più calda. Arctic Paper propone *Arctic Volume* anche con la certificazione FSC. Disponibile con grammature da 90 a 250

g/m² per le *Arctic Volume High White* e *Ivory*, e da 90 fino a 715 g/m² per la *Arctic Volume White*.

www.arcticpaper.com

Premio Carte a Grafiche Tassotti

Grafiche Tassotti, azienda bassanese impegnata da più di cinquant'anni nel riproporre al mercato le carte fiorate e marmorate già prodotte dai Remondini fra 1660 e 1860, alle quali ha aggiunto un ricco campionario di nuove carte decorative pluriuso di grande qualità, ha ricevuto a Roma il Premio Carte 2008, promosso da **Symbola** - Fondazione per le Qualità Italiane e da **Comieco** - in collaborazione con **Assocarta**, **Assografici** e **Confartigianato**.

In questa sua seconda edizione, il premio si propone di promuovere e riconoscere il ruolo economico e culturale che il settore cartario riveste in Italia. Un settore che in cifre significa 7.6 miliardi di euro di fatturato, una produzione cartaria di circa 10 milioni di tonnellate e, senza considerare l'indotto, 23.000 addetti, che si caratterizza per la sua forte specializzazione. "Il Premio Carte" ha sottolineato il presidente di Symbola Ermete Realacci, "è nato per dare visibilità a un comparto del made in Italy poco conosciuto e vuole essere un'occasione per promuovere e valorizzare i talenti italiani del settore cartario". Un settore nel quale Grafiche Tassotti, come precisato nelle motivazioni del premio, è considerata l'erede dell'arte dei Remondini che, secondo gli storici, è stata la più grande stamperia d'Europa del 1700. Grazie ad un sapiente lavoro di ricerca, l'azienda è oggi in grado di riproporre molti degli originali remondiniani. Un'attività in continuo progresso che ha consentito a Tassotti di dar vita alla "Raccolta Remondini-Tassotti".

A ricevere il premio era presente il fondatore della stamperia Giorgio Tassotti.

www.tassotti.it