

# DEMANIO MARITTIMO

# KM—278

ARTE—  
ARCHITETTURA—  
DESIGN—  
STORIE—  
GEOGRAFIE

MARZOCCA—  
LUNGOMARE  
ITALIA—11  
**22 LUGLIO 2011**  
**H 19.00—05.00**

## progetti

È UN'INIZIATIVA DI **PROGETTI—ANCONA**  
**GAGLIARDINI EDITORE—WWW.GAGLIARDINI.IT**



La rivista Progetti AN-Architettura Restauro Design, voluta dall'imprenditore Vittorio Gagliardini nel 1997, ha valorizzato la qualità architettonica del paesaggio, ha fatto racconto e rappresentazione dei processi che attraversano la filiera del progetto contemporaneo e costruito - con istituzioni, imprese, università, reti professionali e associative- un'infrastruttura di relazioni, una rete di reti. Pubblicazioni, attività culturali, workshop, mostre sono stati il dispositivo per dialoghi e ponti tra realtà locali, nazionali e internazionali. Al centro il progetto - oltre le discipline e i format - l'innovazione dei processi e dei prodotti, le persone che nell'economia della conoscenza sono autentici hub, vettori della modernizzazione culturale e delle reti di socialità.

## UN NOME. UN LUOGO. UN PROGETTO.

di Cristiana Colli

Proprio lì, sulle matrici della nostalgia e delle parole -Lido del Carabiniere, Lido del Finziere, colonia elioterapica della Marina - lì dove c'è una spiaggia in-attuale e contemporanea. Lo è sempre stata contemporanea Marzocca fin dai primi decenni del secolo scorso quando Ubaldo Fiorenzi realizza le prime sperimentazioni di bioedilizia, e progetta quegli insediamenti residenziali di qualità di cui ancora c'è traccia; lo è oggi con Moreno Cedroni che ha proiettato questa piccola frazione di Senigallia tra le mete globali del gusto, offrendo così una nuova centralità e vocazione. Da questa spiaggia, che inquadra San Ciriaco le gru della Fincantieri e la raffineria Api, appoggiata sugli assi orizzontali delle principali e più simboliche infrastrutture marchigiane - la ferrovia la statale adriatica e l'A14 - si vede Bisanzio e lo sguardo si dispiega verso l'Altrove, l'Oriente d'Europa oltre il mare interno. Qui prendono forma e si incontrano le storie e le estetiche antiche con le contraddizioni e i cortocircuiti della modernità. Così questa spiaggia diviene metafora, spazio pubblico reale e simbolico di arrivi e partenze, avvicinamenti e distacchi, di espropriazioni e appartenenze, di visioni pensieri e intimità pubbliche, crocevia degli immaginari, luogo dello sviluppo sostenibile e delle trasformazioni del paesaggio. Sospeso tra le forme eterogenee della residenza - qui dove coabitano l'aria marchigiana nelle case dei pescatori le pensioni a mare e i luoghi dell'ospitalità - l'antropologia del turista e del consumo e il mood ipermoderno del viaggiatore. È così che Demanio Marittimo. Km—278, frutto di una contaminazione di codici e di senso, diviene un incrocio e un'intenzione per quella Città Adriatica sulla quale permangono tracce e anticipazioni tra la memoria e la coscienza di luogo e una versione lenta della modernità.

## PAESAGGIO [CON]TEMPORANEO

di Pippo Ciorra

Demanio Marittimo è il tentativo di sovrapporre con la maggior precisione possibile le voci molto adriatiche della cultura creativa e progettuale marchigiana - che la rivista Progetti cerca di documentare da oltre dieci anni - con i temi più interessanti e attuali dell'architettura e delle arti intese in senso planetario. Per far sì che questo incontro tra le Marche e il mondo sia fertile e conviviale abbiamo allora scelto alcuni ingredienti essenziali. Il primo è la scelta del luogo, la spiaggia, vale a dire un ambito geografico che meglio di ogni altro incarna la concezione contemporanea dello spazio pubblico: temporaneo, duttile e inclusivo, mutante dal giorno alla notte, allo stesso tempo generico e tematico, tradizionale e inedito. Poi viene la miscela extradisciplinare dei linguaggi e delle culture - architettura arte design scrittura poesia alta cucina comunicazione - declinata in modo da poter dare spazio anche e soprattutto alle generazioni emergenti e alle posizioni più innovative, favorendo il dialogo incrociato e l'incertezza dei confini tra le discipline. Infine la scelta specifica di alcune voci narranti che con più esperienza guideranno la nave del progetto attraverso la nottata: testimoni della complessa modernità adriatica, narratori attenti e capaci di vedere e raccontare i nessi tra questo paesaggio e il mondo, progettisti italiani affermatosi globalmente per la loro capacità di trovare il nuovo e il sorprendente nel banale o nel "già fatto" e architetti internazionali che magari guardano allo spazio adriatico dalla parte opposta, da una sponda sulla quale il moderno sembra più "naturale" che da noi. Tutti insieme questi elementi definiranno un paesaggio spazio-temporale effimero ma molto preciso, dove ognuno può trovare il suo interlocutore "per una notte", ma dove tutti insieme possono contribuire a far sì che l'energia e l'ottimismo raccolti lascino tracce attive e permanenti sul nostro territorio.

IN COLLABORAZIONE CON—

E CON—

CON IL PATROCINIO DI—



**DEMANIO MARITTIMO.  
KM—278**

È UN PROGETTO PROMOSSO  
DALLA RIVISTA  
**PROGETTI AN**  
ARCHITETTURA—  
RESTAURO— DESIGN—  
GAGLIARDINI EDITORE

IDEAZIONE E CURA  
DEL PROGETTO  
E DEL PROGRAMMA  
**CRISTIANA COLLI  
E PIPPO CIORRA**

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA  
**GIULIA MENZIETTI**

PROGETTO ESPOSITIVO  
**EMANUELE MARCOTULLIO  
CATERINA MICUCCI**

ILLUMINAZIONE  
**EFFETTO LUCE**

PROGETTO GRAFICO  
**MA:DESIGN**  
MASSIMILIANO PATRIGNANI—  
DORRETTA RINALDI—  
MONICA ZAFFINI

UN RINGRAZIAMENTO  
SINCERO E NON RITUALE  
A TUTTE LE PERSONE  
CHE HANNO INVESTITO  
INTELLIGENZA, PASSIONE  
E DETERMINAZIONE  
IN QUESTO PROGETTO,  
FRUTTO DI UN PROCESSO  
REALMENTE CONDIVISO.

# MAIN STAGE—

**19.00**  
**Saluti**

**VITTORIO GAGLIARDINI** editore di Progetti—AN **MAURIZIO MANGIALARDI** Sindaco di Senigallia **CARLO PESARESI** Assessore alla Cultura Provincia di Ancona

**19.20**  
**Presentazione dell’iniziativa** a cura di **CRISTIANA COLLI** e **PIPPO CIORRA**

**19.30**  
Un maestro marchigiano. **MARGHERITA GUCCIONE** **intervista** **DANILO GUERRI**

**20.00**  
Progetti e Parole presentazione di **Senza architettura. Le ragioni di una crisi** di **PIPPO CIORRA** **conduce** **GINO GIOMETTI**

**20.30**  
Progetti e Parole presentazione di **Sandwich digitale. La vita segreta dell’immagine fotografica** di **PAOLO ROSSELLI** con **PAOLO BARBARO**— Storico della fotografia **Pensieri visivi** di **LUIGI GHIRRI** da **Lezioni di fotografia** **conducono** **MANUEL ORAZI** e **CRISTIANA COLLI**

**21.00**  
**QallaM. Una storia di Qualità. Un libro, un luogo, una mostra.** con **FRANCESCA MOLTENI**— Muse **MASSIMILIANO PATRIGNANI**—ma:design **CRISTIANO TORALDO** **DI FRANZIA**—architetto **conduce** **FABIO RENZI**—Symbola Fondazione per le Qualità Italiane

**21.30**  
**Spiaggia di metafore. Spiaggia dell’Altrove** **proiezione di** *Seascape #1 Night, China Shenzhen 05* di **OLIVO BARBIERI** **dialoghi tra** **FRANCO FARINELLI**—geografo **MASSIMO GEZZI**—poeta **PIETRO MARCOLINI**—Assessore alla Cultura della Regione Marche **DAVIDE QUADRIO**—Direttore di Arthub Asia **conduce** **CRISTIANA COLLI**

**22.30**  
Progetti. Studio Terragni Architetti—Como **40°04’18”N -19°46’36” E** **intervento di** **ELISABETTA TERRAGNI**

Miranda Veljacic & Dinko Peracic—Spalato **Youth Building, Split e altri progetti** **intervento di** **MIRANDA VELJACIC** e **DINKO PERACIC**

**23.30**  
**Persona infra la gente/ Non fa risibil mostra** a cura di **ANDREA BRUCIATI** con **EVA FRAPICCINI**—**RICCARDO GIACCONI**—**LJUDIMILLA SOCCI**—**MARCO STRAPPATO**

**24.00**  
**Food for the brain** **ROBERTO CASIRAGHI** **intervista** **MORENO CEDRONI**

**01.00**  
Progetti. *Lot–Ek*—New York **intervento di** **ADA TOLLA**

**01.30**  
**Luoghi del contemporaneo marchigiano.** Centro Pescheria a Pesaro/Conventino a Monteciccardo **Una conversazione con** **LUDOVICO PRATESI** direttore artistico

**02.00**  
Progetti. *stARTT*—Roma **interventi di** **SIMONE CAPRA** e **SANDRO CASTALDO**

**02.30**  
Progetti e Parole **Presentazione di** **Nuove terre. Architetture e paesaggi dello scarto** di **SARA MARINI** **Il controllo dell’indeterminato. Potèmkín villages e altri nonluoghi** di **ALBERTO BERTAGNA** **conduce** **MANUEL ORAZI**

# SPEED TALKS—

**JACOB NIKLAS**—**ROBERTO GIACOMUCCI**—**PAOLA TASSETTI**—**MIRKO PALPACELLI**—**GIORGIO DI TULLIO**—**STEFANO RUCCI**—**DANIEL LLORCA**—**RENZO PIGLIAPOCO**—**GIANLUCA LAMBIASE**—**MORPURGO SOLDATI**—**ARIA PROGETTI**—**ALESSANDRO BASSETTI**—**COLLETTIVO A+**—**FRANCESCA MICCI**—**SAMUELE SANTI**—**DORIANO SORDONI**—**SILVIA LUPINI**—**ROMINA EUSEBI**—**EMANUELE MARCOTULLIO**—**UBU** **BERNARDA CESAR** **FILIP PINTARIĆ**—**STUDIO NE** **NEFUNKCIONALNI MOST**—**MARIJA JUZA**

# AREA VIDEO—

**21.00**  
Architettura e Design **Speed Talks** a cura di **MARCO D’ANNUNTIIS**—**GIANLUIGI MONDAINI**—**CRISTIANO TORALDO** **DI FRANZIA**

**22.00**  
Presentazione **La scena emisferica** di **RICCARDO GIACCONI**—**DANIELE ZOICO** video—16’—2009 **État de perfection** di **RICCARDO GIACCONI**—**ANDREA MORBIO**—**DANIELE ZOICO** video—14’—2010 **LJUDMILLA SOCCI** **incontra** **RICCARDO GIACCONI**

**23.00**  
Architettura e Design **Speed Talks** a cura di **MARCO D’ANNUNTIIS**—**GIANLUIGI MONDAINI**—**CRISTIANO TORALDO** **DI FRANZIA**

**24.00**  
**ULTRAFRAGOLA CHANNELS** presenta **Pensieri sull’architettura del XXI secolo** regia **VALERIA PARISI**—31’ **Cini Boeri: il disegno femminile** a cura di **DIDI GNOCCHI**—regia **FRANCESCA MOLTENI**—25’ **Il disegno della materia. Giotto Stoppino** a cura di **DIDI GNOCCHI**—regia di **VALERIA PARISI**—22’

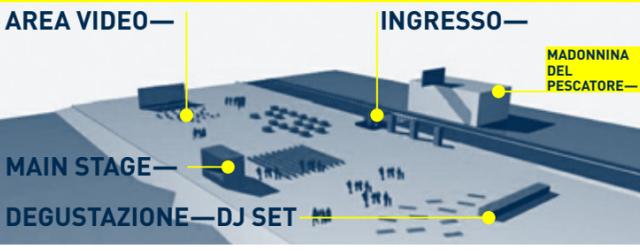
**01.30**  
**Maratona video**

# DJ SET—

**01.00—03.00**  
**DJ set** a cura di **RICCARDO LIONELLO**

# DEGU—STA—ZIONI—

**21.00—22.00—23.00—24.00**  
Il primo quarto d’ora di ogni ora. **Degustazione vini** **CANTINA** **CONTI DI BUSCARETO** **Degustazione spirits** **Grattachecca** e **Veneziana al Varnelli**



**OLIVO BARBIERI**— (1954) è tra i più importanti fotografi internazionali. Nel 2003 inizia il progetto site specific che lo vedrà riprendere con sguardo originale grandi capitali del mondo, tra cui Roma, Shanghai, Las Vegas, New York, Los Angeles, Chicago, Brasilia, Bangkok, Mexico City. Ha esposto in musei, istituzioni e festival come OMA San Francisco, la Biennale di Venezia, Sundance Film Festival, Centre Pompidou, Tate Modern, Walker Art Centre Minneapolis, Museum Folkwang di Essen, Capodimonte di Napoli, MaRT di Rovereto. Le sue opere sono in musei e collezioni d’arte internazionali.

**ALBERTO BERTAGNA**—architetto, dottore di ricerca presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, vive e lavora a Venezia, dove svolge attività professionale, didattica e di ricerca. Dal 2007 è assegnista presso l’Università luav di Venezia. Tra le sue pubblicazioni si segnalano *La città tragica*, *L’anlarchitettura come l’edilcostruzione* (Diabasis, Reggio Emilia 2006), *Paesaggi di maree di costa* (Il Poligrafo, Padova 2006) e, per Quodlibet, *Paesaggi fatti ad arte* (2010).

**ANDREA BRUCIATI**— (Cornalido, 1968), si è laureato in Storia dell’Arte con una tesi su Lucio Fontana e Piero Manzoni ed è direttore artistico della GC. AC - Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Montafalcone dal 2002. Collabora a varie testate specializzate e partecipa attivamente alla discussione sul ruolo di una rete nazionale di ricerca e formazione, volta all’arte contemporanea. Si interessa anche della promozione internazionale delle giovani generazioni che operano nella penisola - con la costituzione del Premio MÓROSO per l’Arte Contemporanea e l’ideazione del network ARGONAUTI - e alla diffusione dei nuovi media.

**ROBERTO CASIRAGHI**— Nasce a Genova nel 1953 e mi trasferisco a Torino nel 1967. Vivo e lavoro tra Torino, Roma, Napoli e il resto del mondo. Sono il papà di Riccardo (27), Andrea (25), Artissima (18), ROMA (4) e della neonata *The Others*. I primi due e Roma sono ancora in casa, Artissima dopo 13 anni è scappata, The Others, come tutti gli ultimi arrivati, sta catalizzando le nostre attenzioni. E poi grandi mostre, *Caravaggio, Civiltà dell’Ottocento, Mattia Preti, Domenichino, Pietro da Cortona, Il Barocco, Vedutismo*, l’allestimento del *Museo di Capodimonte, Schnabel, MINT* a Milano.

**MORENO CEDRONI**— All’inizio è un ristorante-pizzeria sul lungomare, un classico. Poi è La Madonnina del Pescatore, un tempio, il Clandestino Susci Bar, Anikà spiaggia di Portonovo, Anikà il chiosco-design, l’Officina, una filosofia. 2 stelle Michelin, il Sole di Veronelli, le 3 Forchete del Gambero Rosso, la Presidenza italiana dei Jeunes Restaurateur d’Europe, il Kungsflefan Seafood Award. Parallela è l’elaborazione concettuale con *Sushi & Susci* e *Multippli di Venti*.

**CONTI DI BUSCARETO**— Nasce nel 2002 con l’obiettivo di riscoprire e mettere a dimora i vecchi vitigni marchigiani vinificandoli seguendo metodologie all’avanguardia. Con 70 ettari di superficie coltivata dedicata ai vigneti è in grado di offrire al mercato nazionale ed estero prodotti di ottima qualità che vanno dalla Lacrima di Morro d’Alba al Verdicchio dei Castelli di Jesi, dal Rosso Piceno ai Passiti e all’Aquanvite.

**MARCO D’ANNUNTIIS**— Architetto e docente di progettazione architettonica e urbana presso la S.A.D. di Ascoli Piceno, dagli inizi degli anni ‘90 svolge attività professionale nella città adriatica. Con i suoi lavori ha partecipato a numerosi concorsi di architettura, nazionali ed internazionali, risultando più volte vincitore. La sua attività è documentata su libri, riviste e cataloghi di architettura ed è stata presentata in mostre ed università, nazionali ed internazionali.

**FRANCO FARINELLI**— è presidente dell’Associazione dei Geografi Italiani (A.Ge.I). Ha insegnato presso il Nordic Institute for Urban and Regional Planning di Stoccolma, la università di Ginevra, Los Angeles (UCLA), Berkeley e a Parigi alla Sorbona e all’Ecole Normale Supérieure. Attualmente dirige il Dipartimento di Discipline della Comunicazione dell’Università di Bologna, dove è rersponsabile del corso di laurea magistrale in Geografia e Processi Territoriali. Il suo ultimo libro è *La crisi della ragione cartografica*, Torino, Einaudi, 2009.

**EVA FRAPICCINI**— (Recanati, 1978). Vive e lavora a Milano e Amsterdam. Espressione come denuncia, sempre, per un coinvolgimento totale della persona nella storia, intesa sia come vissuto che come piattaforma per fissare un qui ed un’ora. La documentazione d’archivio, lo studio delle fonti e dei contesti identitari, condotti sempre con lucidità ma mai lontani emotivamente dalla rappresentazione, costituiscono le arene ambientali da cui può partire una riflessione costruttiva e rinnovata.

**MASSIMO GEZZI**— (S. Eلدipio a Mare, 1976) ha pubblicato due libri di poesia: *Il mare a destra* (Ed. Atelier 2004) e *La vita dopo* (Sossella 2009, Premio Metauro e Premio Marazza Giovani). Ha curato l’edizione commentata del *Diario del ‘71* e del ‘72 di E. Montale (Mondadori 2010) e lavora come assistente alla Cattedra di Letteratura dell’Università di Berna.

**RICCARDO GIACCONI**— (San Severino Marche, 1985) vive e lavora a Lione, dove sta completando una residenza per artisti di un anno presso l’ENSBa. A luglio, il suo ultimo film *L’altra faccia della spirale* è stato presentato in prima mondiale al FID Marseille film festival 2011. Fa parte del collettivo Blauer Hase, che ha co-fondato nel 2007.

**GINO GIOMETTI**— (Montepulciano 1964) è filosofo, traduttore e condirettore editoriale di Quodlibet. Gli autori di cui più si è occupato sono Max Kommerel, Robert Walser, Martin Heidegger e Antoine Bernart.

**MARGHERITA GUCCIONE**— architetto, è direttore del MAXXI Architettura. Dal 2002 ha curato una serie di mostre dedicate a personalità significative dell’architettura del Novecento e a temi emergenti nel dibattito architettonico contemporaneo. È autrice di numerose pubblicazioni e saggi su figure, temi e problemi dell’architettura del Novecento e contemporanea.

**DANILO GUERRI**— (Castelferretti, 1939), si forma nell’ambiente della scuola romana, sotto la guida di Libera e Quadroni. Negli anni ‘60 iniziaione le esperienze di lavoro con lo studio TAU. Nel 1983 entra all’Accademia Nazionale di San Luca. Ha tenuto conferenze e svolto attività didattica presso varie facoltà. Vive e lavora a Falconara dal 1972. Nel 2011 ha ricevuto il Premio Inarch Marche alla carriera. Il suo lavoro è stato oggetto di pubblicazioni e di una mostra personale a Trevi, dal titolo **DANILO GUERRI** *Architettura organizzata da Trevi Flash art Museum* nel 1997.

**RICCARDO LIONELLO**— 1981, disc jockey e conduttore radiofonico, ha partecipato recentemente alla manifestazione sul Made in Italy, *I Martedì del Macao* e ha contribuito alla programmazione musicale di ROMA Radio Art Fair, con il progetto podcast intitolato *Italia Giovane*: un’accurata selezione di rarità pescate tra i suoni più caldi che la cultura televisiva e cinematografica italiana abbia prodotto negli ultimi 60 anni. Per Marzocca propone un set di Italia Giovane, partendo dall’easy listening, nell’orario serale fino alla disco più raffinata in orario notturno.

**SARA MARINI**— architetto e dottore di ricerca, vive e lavora a Venezia. Nel 2008 ha vinto la borsa di ricerca internazionale *Research in Paris*, indetta dalla Ville de Paris. Dal 2010 è ricercatrice in Composizione architettonica e urbana presso l’Università luav di Venezia. Per Quodlibet ha curato *New York, The Unstable Sameness*, AAP, 2008; *Il palinsesto paesaggio* e *La cultura progettuale* (insieme con C. Barbiani), 2010, e ha pubblicato *Architettura parassita. Strategie di riciclaggio della città*, 2009 e *Nuove terre. Architetture e paesaggi dello scarto*, 2011.

**GRUPPO MOLTENI**— è tra i principali gruppi industriali italiani del settore del mobile con 4 aziende, leader nel settore: *Molteni&C, Unifer, Dada e Citterio*. Il Gruppo propone un’offerta globale nel settore forniture in oltre cinquanta paesi nel mondo, oltre che in Italia, ed è tra i pochi a garantire il ciclo integrale di produzione. Le quattro aziende sviluppano un’ampia sinergia per quanto riguarda tecnologie, ricerca, esplorazione di nuove tipologie adeguate ai mutamenti nella casa e nei luoghi di lavoro. *QallaM* edito da Molteni&C, racconta con storie e buone pratiche l’evoluzione di prodotti e dei processi, e delinea un’idea di *Qualità per il futuro*, quella destinata a diventare il filo rosso che collega tutte le funzioni aziendali. Il progetto si arricchisce di una videoinstallazione, di uno spazio espositivo nell’area industriale di Giussano e di una mostra itinerante.

**FRANCESCA MOLTENI**— Laureata in Filosofia all’Università Statale di Milano e corso in Film Production alla New York University, ha curato la regia di format televisivi e documentari per le reti Rai, Edizioni Olivares, 3D Produzioni Video. Insegna alla Naba di Milano. Nel 2009 fonda MUSE Project Factory, società che cura progetti editoriali e multimediali. È consulente di Molteni&C per progetti strategici.

**GIANLUIGI MONDAINI**— Architetto. Ha collaborato all’attività didattica e di ricerca di diverse Facoltà di Architettura e dal 2005 insegna Composizione Architettonica al Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura della Facoltà di Ingegneria di Ancona. Nel 2010 ha conseguito l’idoneità per professore associato presso la Facoltà di Architettura di Napoli. Dal 1996 è contitolare dello studio Mondaini Rosciani Architetti Associati con sede ad Ancona. Ha realizzato diverse architetture e pubblicato alcuni volumi.

**MANUEL ORAZI**— è docente di Teoria della ricerca architettonica contemporanea presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno UNICAM. Collabora con riviste e quotidiani, come *Abitare* e *Logg* e lavora presso la casa editrice Quodlibet dove si occupa di titoli di architettura, urbanistica e paesaggio. Recentemente ha curato la nuova edizione italiana di *Imparare da Las Vegas* di R. Venturi, D. Scott Brown e J. Izenour (Quodlibet Abitare 2010).

**MASSIMILIANO PATRIGNANI— MA:DESIGN** Roma, 1964. Fondatore insieme a Monica Zaffini di ma:design, studio di comunicazione e graphic design con sede a Pesaro. ma:design collabora con *Molteni&C* al progetto *Qualità dal 2009*. Lo studio ha ricevuto quest’anno l’Honor Award ai *SEGD Design Awards*, assegnato al progetto di *segnalética* museale realizzato al *MAXXI* Museo Nazionale delle arti del XXI secolo di Roma, e la *Menzione d’Onore alla XXI Edizione del Compasso d’Oro ADI* per il progetto di corporate identity e segnalética realizzati per *EFfeMMe23* BibliotecaLaFoance, mediateca del Comune di Moine di Maiolati Spontini (Ancona).

**LUDOVICO PRATESI**— È critico d’arte del Venerdì di Repubblica e curatore di arte contemporanea. Dal 2001 è direttore artistico del *Centro Arti Vive Pescheria* di Pesaro, dove ha curato mostre di Giuseppe Penone, Enzo Cucchi, Tony Cragg, Candida Hofer, Gabriele Basilico e Luigi Ontani. È membro del Consiglio Direttivo dell’*AMACI* (Associazione Musei Arte Contemporanea Italiana).

**DAVIDE QUADRIO**— sinologo, art producer e storico dell’arte. Ha fondato *Bizart*, il primo spazio per il progetto di Shanghai, nel 1998. Da questa esperienza nel 2007 con *Arthub Ayas*, Quadrio ha creato *Arthub Asia* ([www.arthubasia.org](http://www.arthubasia.org)). Dal 2009, Quadrio ha fondato la collezione *FarEastFarWest* che sarà pubblica dall’ottobre 2011 presso il Museo della Fotografia Contemporanea di Chicago. Da Settembre 2011 Quadrio insegnerà presso l’Istituto delle arti visive dell’Università di Fudan, Shanghai.

# MOS—TRE—

**L’architettura che ci piace** a cura di GIZMO— courtesy MAXXI—ROMA **Qualità in viaggio**— courtesy MOLTENI&C.

**Bookshop** in collaborazione con **UBIK-SAPERE**-Senigallia

# MARA—TONA VIDEO—

**02.00**  
**Seascape #1 Night, China Shenzhen 05** di **OLIVO BARBIERI**—10’ 12”—2006

**site specific 03/11** di **OLIVO BARBIERI**

**Pensieri sull’architettura del XXI secolo** regia **VALERIA PARISI**—31’—**ULTRAFRAGOLA CHANNELS**

**Cini Boeri: il disegno femminile** a cura di **DIDI GNOCCHI**—regia **FRANCESCA MOLTENI**—25’—**ULTRAFRAGOLA CHANNELS**

**Il disegno della materia. Giotto Stoppino** a cura di **DIDI GNOCCHI** regia **VALERIA PARISI**—22’—**ULTRAFRAGOLA CHANNELS**

**La scena emisferica** **RICCARDO GIACCONI**—**DANIELE ZOICO** video—16’—2009 **État de perfection** **RICCARDO GIACCONI**—**ANDREA MORBIO**—**DANIELE ZOICO** video—14’—2010 **Quello che non c’è** **RICCARDO GIACCONI** video—6’30”—2009 **Mia nonna legge le 21 Tesi sul Concetto di Storia di Walter Benjamin** **RICCARDO GIACCONI** video—35’—2007

**Urban space** di **YONA FRIEDMAN** prodotto per l’Unesco—2011—6’ 30” **About the city** di **YONA FRIEDMAN**—2011—4’ 30” **QallaM** di **FRANCESCA MOLTENI**—20’

**STUDIO STARTT**— studio di architettura e trasformazioni territoriali, è fondato nel 2008 da Simone Capra e Claudio Castaldo, con lo scopo di ideare e gestire i processi di trasformazione che interessano l’architettura e lo spazio per le attività umane, a partire da competenze specifiche sviluppate in sede o in rete con altre strutture a diverse esperienze disciplinari.

**ELISABETTA TERRAGNI— STUDIO TERRAGNI ARCHITETTI** Si occupa del riuso di infrastrutture della mobilità dismesse e di convertire luoghi trascurati e degradati in nuovi spazi collettivi. *Panorama della Guerra Fredda* (con Jeffrey T. Schnapp, [Metablat])Harvey Daniele Ladda yccomm) è la nuova avventura in corso in Albania. Emails, Skype, Twitter, e Second Life sono i mezzi di comunicazione per assorbire le distanze e la differenza di fuso orario.

**CRISTIANO TORALDO DI FRANCIA**— fonda il Superstudio a Firenze nel dicembre del 1966. Le opere grafiche, i progetti di architettura e gli oggetti realizzati, fanno parte delle collezioni tra gli altri del MOMA, del Centre Pompidou, del FRAC, del MAXXI. Dal 1973 al 2000 insegna presso la California State University. Attualmente è professore associato presso la Scuola di Architettura e Design “Eduardo Vittoria” dell’Università di Camerino.

**ULTRAFRAGOLA CHANNELS**— una testa giornalistica ideata e diretta da DIDI GNOCCHI, è la prima web tv dedicata a design, arte, architettura, musica e cultura in onda 24 ore su 24 con un flusso video continuo, un palinsesto strutturato in rubriche tematiche, interviste, news, approfondimenti testuali e iconografici, rimandi a link esterni, un archivio multimediale di testi e immagini. Un canale/contentore con un linguaggio e un vocabolario nuovo, dinamico, interattivo sulla produzione contemporanea internazionale. È partner di Biennale di Venezia, MAXXI di Roma e Filarmonica della Scala.

**WHITE.FISH.TANK**— Ideato e diretto dall’artista LJUDMILLA SOCCI con il supporto del critico e storico dell’arte ANDREA BRUCIATI, white.fish.tank si costituisce come piattaforma trasversale che dal 2010 è attiva di iniziative culturali di ricerca, finalizzate alla comprensione e alla diffusione dell’arte contemporanea. L’intento ultimo è quello di ampliare e sostenere l’offerta di ambiente nelle Marche, attuando dei progetti che uniscano peculiarità e necessità provenienti dal territorio, con problematiche e motivi di problematiche e generativi di un dialogo più globale. Una dimensione ricercatamente locale e decentrata diventa piattaforma privilegiata di un programma cosmopolita opportunamente svincolato dalle proposte omogeneizzanti del mainstream internazionale.