

**f** (<https://it-it.facebook.com/archeomatica/>) **t** (<https://twitter.com/archeomatica?lang=it>)

**G+** (<https://plus.google.com/+RedazionemediaGEO>)

**YouTube** (<https://www.youtube.com/channel/UCHFk3dyWTsCoYeoCwUUxbkQ>)

**in** (<https://www.linkedin.com/company/rivista-geomedia>)

**☎** +39 06 64871209 (tel:+390664871209)

**✉** [redazione@archeomatica.it](mailto:redazione@archeomatica.it) (mailto:redazione@archeomatica.it)



Sabato, 08 Luglio 2017 13:52

# Re-designing museums, una conferenza sul tema dell'innovazione digitale nei musei

Redazione Archeomatica

dimensione font   | Stampa (/eventi/re-designing-museums-una-conferenza-sul-tema-dell-innovazione-digitale-nei-musei?print=1&tmpl=component) | Email (/component/com\_mailto/link,a4de8bdce5d51a6ce8a434399aab95950d94799a/template,shaper\_helix3/tmpl,component/)



(/media/k2/items/cache/c25ae6f8d15b74dbec4391e838005cf7\_XL.jpg)

**Il mondo del museo è costantemente in fase di cambiamento e trasformazione, sia in risposta alle tendenze economiche, tecnologiche, sociali e culturali, che per gli sviluppi professionali. Perché i musei diventino agenti di cambiamento, è fondamentale un adeguato sviluppo professionale. I professionisti del museo dovrebbero essere dotati di adeguati strumenti di competenza, necessari a rispondere alle esigenze della società.**

Giovedì 13 luglio i partner del progetto Mu.SA si riuniranno insieme ai professionisti, ai ricercatori, agli accademici e ai soggetti interessati per discutere i temi chiave del cambiamento e dell'innovazione digitale nel settore dei musei. La conferenza è organizzata dai partner italiani del progetto Mu.SA: Link Campus University, Melting Pro, Fondazione Symbola e l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna e si svolgerà nell'imponente scenario dell'Università Link Campus di Roma.

Mu.SA - Museum Sector Alliance è un progetto che supporta i professionisti del settore dei musei nel loro percorso di trasformazione digitale e fornisce momenti formativi per i profili emergenti del settore, provenienti dalla sempre più crescente adozione dell'Information Communication Technology (ICT) nei musei. Il progetto è cofinanziato dalla Commissione Europea.

I musei stanno sviluppando sempre più numerosi beni digitali per aumentare, soddisfare e impegnare il loro pubblico. In alcuni casi i musei hanno adottato mostre digitali, ambienti virtuali, soluzioni di realtà aumentata, mentre in altri casi una ridefinizione della piattaforma online, una campagna di social media o una strategia di sviluppo dell'audience hanno innovato il modo in cui le persone sperimentano il museo.

Non perdere l'occasione di discutere con gli esperti internazionali del settore museale il cambiamento che sta trasformando il modo di vivere il museo.

Durante il convegno Duncan Gough, Lead Tech al Museo Victoria & Albert e Paolo Cavallotti, Responsabile del digitale presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, parleranno dell'approccio e della strategia che hanno sviluppato negli ultimi anni. Una tavola rotonda chiuderà le sessioni del mattino con esperti di diversi ambiti come Prisca Cupellini (Online Communications and Digital Projects Curator, Fondazione MAXXI), Cristina Da Milano (Eccom.Idee per la cultura and Board Member Culture Action Europe), Natalie Giorgadze (Communications Officer Culture Action Europe), Achilles Kameas - School of Science & Technology, Hellenic Open University, Anna Maria Marras (Technology Commission ICOM Italy), Alexandre Matos - ICOM Portugal, Margherita Sani - Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna, Artemis Stamatelou - ICOM

La sessione pomeridiana comprende alcuni workshop gratuiti su: The UX of the Connected Museum, tenuto da Massimiliano Dibitonto e Claudia Matera (Link Campus University), Audience Development and digital strategy, as a strategic process towards a common goal: developing meaningful relationships with audiences, tenuto da Antonia Silvaggi (Melting Pro) e Prisca Cupellini (Fondazione MAXXI), Multimedia narrative as educational tool, tenuto da Federica Pesce e Laura Bove (Melting Pro).

Ordina il tuo biglietto online! (<http://bit.ly/2uCin1L>)

#### INFO

Data: Giovedì 13 Luglio 2017

Orario: 10:00 - 13:00 - Workshops 14:30 - 17:00

Luogo: Link Campus University, Via del Casale di S. Pio V, 44 - Roma

#### CONTATTI

[www.project-musa.eu/](http://www.project-musa.eu/) (<http://www.project-musa.eu/>)

[www.facebook.com/MuseumSectorAlliance](http://www.facebook.com/MuseumSectorAlliance) (<http://www.facebook.com/MuseumSectorAlliance>)

(<http://www.facebook.com/MuseumSectorAlliance>)

Fonte: Link Campus University

Ultima modifica il Lunedì, 10 Luglio 2017 10:54

Tweet

Mi piace 3



**Tags** #eventi (/tag/eventi) #Museo (/tag/Museo)

## Articoli correlati (da tag)

- Al via Drawing Egnazia: lo spettacolo dell'Archeologia (/eventi/al-via-drawing-egnazia-lo-spettacolo-dell-archeologia)
- Arte e tecnologia si fondono nel progetto Musei Dinamici (/musei/arte-e-tecnologia-si-fondono-nel-progetto-musei-dinamici)
- Conferenza inaugurale della mostra Opera Libera, promossa da Wikimedia Italia, EneganART e Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (/eventi/conferenza-inaugurale-della-mostra-opera-libera-promossa-da-wikimedia-italia-eneganart-e-museo-nazionale-etrusco-di-valle-giulia)

- Presentazione delle attività di monitoraggio strutturale con sistemi di sensori in fibra ottica del Progetto CO.B.RA (/eventi/presentazione-delle-attivit -di-monitoraggio-strutturale-del-progetto-co-b-ra-con-sistemi-di-sensori-in-fibra-ottica)
- L'arte della vetrina, innovazione tecnologica per la conservazione e la comunicazione museale (/musei/l-arte-della-vetrina-innovazione-tecnologica-per-la-conservazione-e-la-comunicazione-museale)

Altro in questa categoria: « Al via Drawing Egnazia: lo spettacolo dell'Archeologia (/eventi/al-via-drawing-egnazia-lo-spettacolo-dell-archeologia)

0 Comments

Archeomatica

 Login ▾

 Recommend

 Share

Sort by Best ▾



Start the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS 

Name

Be the first to comment.

#### ALSO ON ARCHEOMATICA

### Prima Conferenza Internazionale sulla Realt  Aumentata e Virtuale | Eventi

2 comments • 3 years ago•

**Archeomatica** — Buongiorno Dora, puoi contattare direttamente l'organizzazione del Convegno per informazioni in merito.

### Corso di perfezionamento sulla conservazione dei materiali cartacei | ...

3 comments • 3 years ago•

**Margherita Zanzarella Dottori** — grazie

### Dal 3D al GIS, nuova sessione del laboratorio a fine Novembre

1 comment • 2 years ago•

**Tommaso Saccone** — <http://www.os-culture.org/i...> Per maggiori informazioni sul laboratorio seguitemi sulla pagina ufficiale ...

### Corso sul Rilievo fotogrammetrico 3D e gestione delle mesh a fine giugno a Roma

3 comments • 2 years ago•

**Marta Tringali** — Ciao! Per qualsiasi info sul corso scrivimi a [formazione@terrelogiche.com](mailto:formazione@terrelogiche.com) A presto :)



Cerca...

(/rivista-archeomatica/archeomatica-1-2017)

**Archeomatica 1 2017** (/rivista-archeomatica/archeomatica-1-2017)

PUOI RICEVERLO IN SPEDIZIONE CARTACEA O DOWNLOAD DIGITALE...



(/rivis  
arche  
1-  
2017



(/banners/click38)



(/banners/click2)

archeomatica su twitter



(<http://twitter.com>)



([https://twitter.com/intent/user?screen\\_name=Artmedieval](https://twitter.com/intent/user?screen_name=Artmedieval))

Artmedieval ([https://twitter.com/intent/user?screen\\_name=Artmedieval](https://twitter.com/intent/user?screen_name=Artmedieval)) "Des nanoparticules volent au secours des #cathédrales" (<http://twitter.com/search?q=%23cathédrales>), cf. <https://t.co/5ygRd5GPLt>

(<https://t.co/5ygRd5GPLt>) via @euronewsfr (<http://twitter.com/euronewsfr>) CC @Nanocathedral

(<http://twitter.com/Nanocathedral>) @archeomatica (<http://twitter.com/archeomatica>)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  <p>24h (<a href="https://twitter.com/Artmedieval/statuses/884037356126339072">https://twitter.com/Artmedieval/statuses/884037356126339072</a>) • reply (<a href="https://twitter.com/intent/tweet?in_reply_to=884037356126339072">https://twitter.com/intent/tweet?in_reply_to=884037356126339072</a>) • retweet (<a href="https://twitter.com/intent/retweet?tweet_id=884037356126339072">https://twitter.com/intent/retweet?tweet_id=884037356126339072</a>) • favorite (<a href="https://twitter.com/intent/favorite?tweet_id=884037356126339072">https://twitter.com/intent/favorite?tweet_id=884037356126339072</a>)<br/>       Stef Rivetti (<a href="https://twitter.com/intent/user?screen_name=StefRivetti">https://twitter.com/intent/user?screen_name=StefRivetti</a>) RT @archeomatica (<a href="http://twitter.com/archeomatica">http://twitter.com/archeomatica</a>): #Light4Pompei (<a href="http://twitter.com/search?q=%23Light4Pompei">http://twitter.com/search?q=%23Light4Pompei</a>) @pompeii_sites (<a href="http://twitter.com/pompeii_sites">http://twitter.com/pompeii_sites</a>) by night: il nuovo progetto di valorizzazione del sito vesuviano </p> |  |
|  <p><a href="https://twitter.com/intent/user?screen_name=StefRivetti">https://twitter.com/intent/user?screen_name=StefRivetti</a><br/>       Stef Rivetti (<a href="https://twitter.com/StefRivetti/statuses/882013795629875200">https://twitter.com/StefRivetti/statuses/882013795629875200</a>) reply (<a href="https://twitter.com/intent/tweet?in_reply_to=882013795629875200">https://twitter.com/intent/tweet?in_reply_to=882013795629875200</a>) Wow: <a href="http://t.co/8Wv5t10fey">http://t.co/8Wv5t10fey</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |

Segui @archeomatica



(/banners/click57)

## Risorse

- › [Restauro \(/notizie/restauro-e-conservazione\)](/notizie/restauro-e-conservazione)

---

- › [ICT-beni-culturali \(/notizie/ict-beni-culturali\)](/notizie/ict-beni-culturali)

---

- › [Documentazione \(/notizie/documentazione\)](/notizie/documentazione)

---

- › [Musei \(/notizie/musei\)](/notizie/musei)

---

- › [Eventi e formazione \(/eventi-e-formazione\)](/eventi-e-formazione)

## Info e contatti

- › [Redazione \(/info-editoriale/info-e-contatti-new\)](/info-editoriale/info-e-contatti-new)

---

- › [Pubblicità \(/info-editoriale/pubblicita-su-archeomatica\)](/info-editoriale/pubblicita-su-archeomatica)

---

- › [Norme autori \(/info-editoriale/norme-per-autori\)](/info-editoriale/norme-per-autori)

---

- › [Author guidelines \(/info-editoriale/author-guidelines\)](/info-editoriale/author-guidelines)

---

- › [Archivio online \(/archivio-online\)](/archivio-online)

## Newsletter

> [Iscrizione newsletter \(/Iscrizione-newsletter/modify\)](/Iscrizione-newsletter/modify)

---

> [Ultima newsletter \(/Ultima-newsletter/view\)](/Ultima-newsletter/view)

---

> [Archivio newsletter \(/Archivio-newsletter/listing\)](/Archivio-newsletter/listing)

---

> [Privacy \(/info-editoriale/privacy\)](/info-editoriale/privacy)



(/banners/click8)



(/banners/click35)